



FOTOGRAFOVÁNÍ PRO KAŽDÉHO

DOBRÁ FOTKA FOŽÁKEM I MOBILEM

Tomáš Třeštík

seduo



TOMÁŠ TŘEŠTÍK

fotograf

Tomáš je fotograf a kameraman. Věnuje se především portrétní fotografii a reklamě, takže spolupracuje s časopisy, reklamními agenturami a s dalšími klienty. Baví ho fotit i běžný život ve městě, reportáže, dokumentární cykly, fotim hodně i a na cestách. Jeho nejdelší projekt je série portrétů známých i zcela neznámých lidí na balkoně jeho bytu. Pracuje na něm přes deset let a za tu dobu takto nafotil tisíce lidí.

Vystudoval katedru fotografie na pražské FAMU. V současnosti učí novou generaci fotografů jako vedoucí oboru fotografie na Akademii Michael a na Vysoké škole kreativní komunikace.



LEKCE 1

DOBŘÁ FOTKA

MYSLETE NA PŘÍBĚH, NETRAPTE SE TECHNIKOU

Když jsem začínal, měl jsem hrůzu, aby fotka byla ostrá nebo aby měla "správné" světlo. Teď už vím, že fotka je hlavně o příběhu. Nemít hrůzu z techniky, nebát se chyb a najít si ve focení radost.

- Má nápad a funguje.
- Dokáže vyvolat emoci.
- Umí přitáhnout pozornost.
- Má dobré světlo.
- Tvoří vhodnou kompozici.
- Je i technicky kvalitní.
- Respektuje téma.
- Vhodně postprodukčně upravená.
- Originální a kreativní.



LEKCE 3

KOMPOZICE

VŠECHNO NEMUSÍTE DÁVAT NA FOTCE DOPROSTŘED

- Kompozice je způsob uspořádání prvků na fotografii.
- Podtrhuje či potlačuje vztah mezi prvky na fotce
- Přitahuje nebo odvrací pozornost od určité části fotky
- Navozuje pocit dynamiky nebo vzbuzuje zvědavost

Středová kompozice

Začínající fotografové však velmi rádi umísťují hlavní objekt na střed, který považují za hlavní bod na fotce.

Pravidlo třetin

Snímek rozdělíte mezi dvě vodorovné a tři svislé čáry. nejdůležitější objekty na fotografii by měly být umístěny v průsečících těchto linek nebo v jejich rovině.



LEKCE 4 **SVĚTLO**

VYUŽIJTE KOUZLO ZLATÉ A MODRÉ HODINKY

Zlatá hodinka

Doba krátce po východu a krátce před západem slunce. Světlo je rozptýlené, jemné a teplé. Dělá zajímavé stíny.

Modrá hodinka

Doba krátce před východem slunce a krátce po jeho západu. Je dostatek světla pro fotografování.

Pro portréty je vhodné rozptýlené („měkké“) světlo, které vytváří krásné jemné stíny v obličejí.

Na **fotografii architektury** je zase vhodnější tvrdší světlo. Pro **focení bleskem** zvažte externí blesk místo klasického.



LEKCE 5

FOCENÍ MOBILEM

ZAPOMEŇTE NA DIGITÁLNÍ ZOOM A BLESK

- Správné držení.
- Nezapomeňte na ostření.
- Myslete na kompozici.
- Hlídejte si horizont.
- Využívejte režim HDR.
- Nepoužívejte digitální zoom v mobilu.
- V mobilu zapomeňte na blesk.
- Používejte aplikace.
- Využívejte příslušenství.

Aplikace

Snapseed, Lightroom, Photoshop



LEKCE 6

FOCENÍ FOŤÁKEM

ODHALTE TAJEMSTVÍ ČASU, CLONY A ISO

EXPOZIČNÍ ČAS

- Expozice ovlivňuje neostrost pohybu.
- Delší čas - fotka bude rozmazaná, kratší - bude ostrá.

CLONA

- Clona reguluje množství světla v objektivu.
- Čím nižší clona, tím rozmazanější pozadí.
- Fotka s vysokou hodnotou clony bude ostrá téměř celá.

ISO

- Při focení ve tmě či horších podmínkách si ISO navyšte.
- Venku na denním světle naopak nastavte nižší ISO.



LEKCE 7

PORTRÉTY

POTŘEBUJETE VÍCE NEŽ JEDNO CVAKNUTÍ

- Fotografujte v úrovni očí.
- Ostřete správně. Zoomujte nohama.
- Přemýšlejte o kompozici. Využijte pravidlo třetin.
- Všimněte si pozadí. Vyberte jednoduché pozadí.
- Komunikujete s objektem.
- Fotografie ořízněte citlivě
 - pod kolenem, v půli stehů či nad předloktím.
- Neožezávejte fotku v úrovni lidských kloubů
 - kolen, loktů, zápěstí a prstů.
- K vytvoření jedné perfektní fotografie potřebujete víc než jedno cvaknutí.



LEKCE 8

KRAJINA/MĚSTO

POHLÍDEJTE SI HORIZONT

- Při focení krajiny si hlavně hlídejte horizont.
- Zvažte u krajiny, v jaký čas budete fotit - zlatá hodinka.
- Stín dodává fotce perspektivu a pocit autentičnosti.
- Nebojte se využít pro focení i nepříznivé podmínky.
- Foťte krajinu pomocí HDR. Nemají to jen mobily.
- Zkuste fotit přes něco někam.
- Zajímavou specialitou může být časosběr.
- Můžete zkusit i fotky z auta - když zrovna nařídíte.
- Pokud to myslíte s focením vážně, tak pro focení krajiny se hodí široký objektiv.
- Myslete na ostrost. U krajiny je dobré mít záběr proostřený, tzn. mít vysokou clonu.
- Zvažte i stativ, aby nebyl záběr rozmazaný.



LEKCE 10

ÚPRAVA FOTEK

NEPŘEHÁNĚJTE TO, MÉNĚ JE NĚKDY VÍCE

- Téměř každá fotografie z digitálního foťáku potřebuje nějaké úpravy.
- Postprodukce pomůže dostat fotku na lepší úroveň.
- Pomůže odstranit problémy s fotkami

Při úpravách sledujte hlavně:

- Vyvážení bílé
- Kontrast
- Jas
- Sytost barev a živost.
- Ostrost
- Retuše